ระเบียบการแข่งขันกีฬาลีลาศ

**กีฬาอาวุโสแห่งชาติ ครั้งที่ 2 (พ.ศ.2562) “รมย์บุรีเกมส์”**

**ณ จังหวัดบุรีรัมย์**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**1. สมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย**

นายกสมาคม นายจรัญ เจียรวนนท์

เลขาธิการ นายสิทธิชัย ปรียาดารา

สถานที่ติดต่อ 95 ถนนเย็นจิต แขวงทุ่งวัดดอน

เขตสาทรกรุงเทพฯ 10120

โทร. 0-2675-9776-8

โทรสาร 0-2675-9779

2.**คณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน**

ประธานฝ่ายกีฬาลีลาศของจังหวัดเจ้าภาพ ประธานกรรมการ

ผู้แทนสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย รองประธานกรรมการ

คณะกรรมการกีฬาจังหวัดเจ้าภาพ กรรมการ

นายกสมาคมกีฬาจังหวัดเจ้าภาพ กรรมการ

บุคคลที่จังหวัดเจ้าภาพแต่งตั้ง กรรมการและเลขานุการ

ผู้แทนการกีฬาแห่งประเทศไทย กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

**3. คณะกรรมการพิจารณาการประท้วง**

**3.1 คณะกรรมการพิจารณาการประท้วงคุณสมบัตินักกีฬา** ประกอบด้วย

ผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนากีฬาเป็นเลิศ กกท. ประธานกรรมการ

ผู้แทนสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย กรรมการ

นายกสมาคมกีฬาจังหวัดเจ้าภาพ กรรมการ

ผู้แทนกองนิติการ กกท. กรรมการ

ผู้อำนวยการกองแข่งขันกีฬาเป็นเลิศ กกท. กรรมการและเลขานุการ

หัวหน้างานแข่งขันและทะเบียนกีฬาระดับชาติ กกท. กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

* 1. **3.2 คณะกรรมการพิจารณาการประท้วงเทคนิค** ประกอบด้วย
  2. ผู้แทนสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย ประธานกรรมการ
  3. ประธานฝ่ายเทคนิคกีฬาลีลาศ กรรมการ
  4. ประธานฝ่ายจัดการแข่งขันกีฬาลีลาศ กรรมการ
  5. ผู้แทนการกีฬาแห่งประเทศไทย กรรมการ
  6. ผู้จัดการทีมทุกทีมที่เข้าแข่งขัน (ยกเว้น คู่กรณี) กรรมการ
  7. บุคคลที่จังหวัดเจ้าภาพกีฬาแห่งชาติแต่งตั้ง กรรมการและเลขานุการ

**4. ข้อบังคับและกติกาการแข่งขัน**

4.1 ให้ใช้ข้อบังคับการกีฬาแห่งประเทศไทย ว่าด้วยการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ พ.ศ. 2550 บังคับใช้ บางกรณีโดยอนุโลม

4.2 ให้ใช้กติกาการแข่งขันของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (WorldDanceSport Federation: WDSF) และระเบียบการแข่งขันของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยประกาศใช้

4.3 ในกรณีที่เกิดปัญหาที่มิได้ระบุไว้ในข้อบังคับหรือกติกาการแข่งขัน ให้ผู้แทนสมาคมกีฬาลีลาศ แห่งประเทศไทย เป็นผู้วินิจฉัย ผลการวินิจฉัยถือเป็นที่สิ้นสุด

4.4 ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สิ้นสุดจะอุทธรณ์หรือประท้วงมิได้

5. ประเภทการแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

**5.1. ประเภทสแตนดาร์ด (Standard) คู่ ชาย - หญิง**

**5.1.1 Master I ( อายุระหว่าง 35 – 44 ปี )**

Single Dance จังหวะ **Waltz**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Tango**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Viennese Waltz**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Slow Foxtort**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Quickstep**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Class C (3 จังหวะ) Waltz,Tango และ Quickstep

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน“Open Basic”

Class D (2 จังหวะ) Waltz และ Tango

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) Waltz

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

**5.1.2. Master II ( อายุระหว่าง 45 – 54 ปี )**

Single Dance จังหวะ **Waltz**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Tango**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Viennese Waltz**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Slow Foxtort**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Quickstep**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Class C (3 จังหวะ) Waltz,Tango และ Quickstep

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน“Open Basic”

Class D (2 จังหวะ) Waltz และ Tango

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) Waltz

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

**5.1.3. Marter III ( อายุระหว่าง 55 -64 ปี)**

Single Dance จังหวะ **Waltz**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Tango**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Viennese Waltz**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Slow Foxtort**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Quickstep**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Class C (3 จังหวะ) Waltz,Tango และ Quickstep

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน“Open Basic”

Class D (2 จังหวะ) Waltz และ Tango

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) Waltz

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

**5.1.4 Master IV ( อายุ 65 ปีขึ้นไป)**

Single Dance จังหวะ **Waltz**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Tango**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Viennese Waltz**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Slow Foxtort**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Quickstep**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Class C (3 จังหวะ) Waltz,Tango และ Quickstep

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน“Open Basic”

Class D (2 จังหวะ) Waltz และ Tango

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) Waltz

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

**5.2 ประเภทลาติน อเมริกัน (Latin American) คู่ ชาย - หญิง**

**5.2.1 Master I ( อายุระหว่าง 35 – 44 ปี )**

Single Dance จังหวะ **Samba**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **ChaChaCha**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Rumba**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Paso Doble**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Jive**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Class C (3 จังหวะ) ChaChaCha, Rumba และ Jive

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน“Open Basic”

Class D (2 จังหวะ) ChaChaCha และ Rumba

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) ChaChaCha

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

**5.2.2. Master II ( อายุระหว่าง 45 – 54 ปี )**

Single Dance จังหวะ **Samba**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **ChaChaCha**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Rumba**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Paso Doble**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Jive**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Class C (3 จังหวะ) ChaChaCha, Rumba และ Jive

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน“Open Basic”

Class D (2 จังหวะ) ChaChaCha และ Rumba

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) ChaChaCha

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

**5.2.3. Marter III ( อายุระหว่าง 55 -64 ปี)**

Single Dance จังหวะ **Samba**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **ChaChaCha**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Rumba**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Paso Doble**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Jive**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Class C (3 จังหวะ) ChaChaCha, Rumba และ Jive

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน“Open Basic”

Class D (2 จังหวะ) ChaChaCha และ Rumba

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) ChaChaCha

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

**5.2.4. Master IV ( อายุระหว่าง 65 ปี)**

Single Dance จังหวะ **Samba**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **ChaChaCha**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Rumba**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Paso Doble**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Jive**

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Class C (3 จังหวะ) ChaChaCha, Rumba และ Jive

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน“Open Basic”

Class D (2 จังหวะ) ChaChaCha และ Rumba

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) ChaChaCha

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

5.3 Taloong Tempo

5.3.1 **Master I + II (อายุระหว่าง 35 – 54 ปี)** ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Taloong Tempo”

5.3.2 **Master III + IV (อายุระหว่าง 55 ปี)** ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Taloong Tempo”

**หมายเหตุ**

**-** ฟิกเกอร์ (Figuers) ที่ใช้ในการแข่งขันทั้งประเภทสแตนดาร์ดและลาตินอเมริกัน กำหนดให้ใช้หลักสูตรและเทคนิคการแข่งขัน ที่ระบุไว้ในหนังสือตำราของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก WDSF และของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยกำหนด เท่านั้น

- ฟิกเกอร์ระดับ “Open Basic” สามารถใช้ร่วมแข่งขันในระดับ“Variation”ได้

- ระดับ Easy Bronze, ท่าแม่แบบ และ Taloong Tempo ให้ใช้ฟิกเกอร์การแข่งขันที่กำหนดไว้ในกติกา การแข่งขัน

- คู่แข่งขันที่ใช้ฟิกเกอร์นอกเหนือจากหลักสูตรที่กำหนดไว้ อาจถูกลดอันดับหรือถูกตัดสิทธิ์ไม่ให้เข้าร่วมการแข่งขัน

**6. การสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน**

6.1 นักกีฬาที่มีสิทธิสมัครเข้าร่วมการแข่งขันจะต้องไม่เป็นนักกีฬาที่อยู่ในระยะเวลาที่สหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (WDSF) สหพันธ์กีฬาลีลาศแห่งเอเซีย (ADSF) สมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย หรือการกีฬาแห่งประเทศไทยลงโทษให้พักการแข่งขัน

6.2 นักกีฬามีสิทธิสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้ทั้งประเภท Standard , ประเภท Latin American และ ประเภท Taloong

6.3 แต่ละจังหวัดส่งนักกีฬาเข้าร่วมการคัดเลือกในการแข่งขันระดับรวมภาคทุกรายการไม่จำกัดจำนวน

6.4 นักกีฬาสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันในเกณฑ์อายุที่น้อยกว่าได้ แต่ต้องสมัครในเกณฑ์อายุหลักของตนเองก่อน

6.5 นักกีฬาสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันประเภท Standard ไม่เกิน 5 รายการ, ประเภท Latin American ไม่เกิน 5 รายการ และประเภท Taloong Tempo ได้ 1 รายการ

6.6 นักกีฬาสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันประเภท Standard,ประเภท Latin American และประเภท Taloong Tempo รวม 3 ประเภท ไม่เกิน 8 รายการ

6.7 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในฟิกเกอร์ “Variation” ไม่อนุญาตให้แข่งขันในฟิกเกอร์

“Open Basic”, Easy Bronze และ ท่าแม่แบบ

6.8 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันทั้งประเภท Standard, Latin American และ Taloong Tempo จะต้องเป็นคู่เดิมตลอดการแข่งขันไม่อนุญาตให้เปลี่ยนคู่

6.9 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในทุกคลาสหรือจังหวะ อนุญาตให้นักกีฬาคนใดคนหนึ่งอายุน้อยกว่าได้ โดยถืออายุของนักกีฬาที่มากกว่าเป็นเกณฑ์

6.10 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันจะต้องเป็นนักกีฬาที่ขึ้นทะเบียนกับสมาคมกีฬาแห่งจังหวัดนั้นๆ เท่านั้น

**6.11 นักกีฬาทุกคนจะต้องนำเอกสารการตรวจสุขภาพ (ใบรับรองแพทย์) ไม่เกิน 1 เดือนก่อนการแข่งขัน มายื่นให้กับคณะกรรมการจัดการแข่งขันในวันประชุมผู้จัดการทีม ทั้งรอบแข่งขันคัดเลือกระดับภาคและรอบแข่งขันระดับชาติ หากไม่นำเอกสารมายื่นตามกำหนดจะไม่มีสิทธิ์ลงทำการแข่งขันโดยเด็ดขาด**

6.12 เกณฑ์อายุนักกีฬา

- รุ่น Master I (มาสเตอร์วัน) อายุระหว่าง 35 – 44 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2518 – 2527

- รุ่น Master II (มาสเตอร์ทู) อายุระหว่าง 45 – 54 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2508 – 2517อนุญาตให้นักกีฬาคนใดคนหนึ่ง อายุ 40 ไปขึ้นไปได้ หรือเกิด พ.ศ. 2522

- รุ่น Master III (มาสเตอร์ทรี) อายุ 55 - 64 ปี ขึ้นไป หรือเกิดปี พ.ศ. 2498 - 2507

อนุญาตให้นักกีฬาคนใดคนหนึ่ง อายุ 50 ไปขึ้นไปได้ หรือเกิดพ.ศ. 2512

- รุ่น Master IV(มาสเตอร์โฟร์) อายุ 65 ปี ขึ้นไป หรือเกิดปี พ.ศ. 2497 อนุญาตให้นักกีฬาคนใดคนหนึ่ง อายุ 60 ไปขึ้นไปได้หรือเกิด พ.ศ. 2502

\*\* การนับอายุของนักกีฬา ให้นับถึงวันสิ้นปีที่มีการจัดการแข่งขัน

7. **หลักเกณฑ์การสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน**

ระดับรวมภาค

7.1. คัดเลือกนักกีฬาเพื่อไปเข้าร่วมการแข่งขันระดับชาติ รวมทั้งสิ้น 224 คู่

7.2 ให้มีผู้จัดการทีมหรือผู้ฝึกสอน จังหวัดละ 1 คน

**8. โลโก้สำหรับนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ ที่ลงทำการแข่งขัน**

**1.** สำหรับเครื่องหมายการค้า คำโฆษณา หรือสัญลักษณ์อันเป็นการโฆษณาที่มิใช่สิทธิประโยชน์ของเกมส์การแข่งขัน ให้มีขนาดไม่เกิน 2 x 3 นิ้ว จำนวน 1 จุดเท่านั้น และห้ามนำตรา หรือเครื่องหมายการค้าที่เป็นการประชาสัมพันธ์การขาย หรือเกี่ยวข้องกับบุหรี่และเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ใส่ลงทำการแข่งขันโดยเด็ดขาด

2. อนุญาตให้ใช้ชื่อจังหวัดมีขนาดตัวอักษรสูงไม่เกิน 5 ซม. จำนวนไม่เกิน 1 แถว เท่านั้น

3. ไม่อนุญาตให้ติดธงชาติลงทำการแข่งขัน

4. หากมีข้อขัดแย้งกับกฎ ระเบียบ กติกา ของสหพันธ์กีฬานั้นๆให้ กกท. พิจารณาอนุญาตเป็นกรณี

**9. การประมวลผลใช้โปรแกรม** Pro Dance 3 หรือ ระบบ Electronic-Judge รับรองโดยสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก WDSF ลิขสิทธิ์ของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย

**10. เวลาที่ใช้ในการแข่งขันและจังหวะดนตรี**

- ในทุกรอบของการแข่งขันดนตรีในแต่ละจังหวะจะต้องมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 1.30 นาทีและมากสุดไม่เกิน 2 นาที

- ในจังหวะ Taloong Tempo ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขันไม่น้อยกว่า 2 นาทีและไม่เกิน 1 เพลงมาตรฐาน

- ในจังหวะ Paso Doble ดนตรีจะต้องมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 Highlight และ มากสุดถึง Highlight ที่ 3

- ประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้งมีสิทธิในการตัดสินใจที่จะยืดระยะเวลาของแต่ละจังหวะให้นานขึ้นหรือจังหวะใดที่ประธานพิจารณาแล้วเห็นว่าการเพิ่มระยะเวลาของดนตรีเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการวินิจฉัยของผู้ตัดสินเพื่อให้เกิดความเที่ยงธรรมของจังหวะนั้นหรือจังหวะในรายการเหล่านั้น

**TEMPO ในแต่ละจังหวะ มีดังนี้**

ประเภทสแตนดาร์ด ประเภทลาติน อเมริกัน ประเภทตะลุง

##### Waltz 28-30 บาร์ต่อนาที Samba 50-52 บาร์ต่อนาที Taloong 22-24 บาร์ต่อนาที

Tango 31-33 บาร์ต่อนาที Cha ChaCha 30-32 บาร์ต่อนาที

Viennese Waltz 58-60 บาร์ต่อนาที Rumba 25-27 บาร์ต่อนาที

Slow Foxtrot 28-30 บาร์ต่อนาที Paso Doble 60-62 บาร์ต่อนาที

Quickstep 50-52 บาร์ต่อนาที Jive 42-44 บาร์ต่อนาที

**11. การแต่งกายของนักกีฬา**

11.1 การแต่งกายให้เป็นไปตามกฎของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก(WDSF) ร่วมกับระเบียบของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยฉบับปัจจุบันที่ประกาศใช้

11.2. การแต่งกายให้ดูระเบียบการแต่งกายตามรุ่นที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

11.3 การแต่งกายของจังหวะตะลุง ชุดไทยประยุกต์หรือชุดโจงกระเบน

11.4 ประธานเทคนิคมีสิทธิขอให้นักกีฬาที่แต่งกายผิดระเบียบ หรือไม่เหมาะสม ปรับเปลี่ยนให้ถูกต้อง หากนักกีฬาไม่ปฏิบัติตามอาจถูกตัดสิทธิ์หรือลงโทษตามความเหมาะสม

**กติกาโดยทั่วไป**

**1. ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้มีรูปแบบ-ลักษณะที่เหมาะสมตามแต่ละประเภทของการแข่งขัน (สแตนดาร์ด – ลาตินอเมริกัน)**

**2. ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้ปกปิดส่วนสงวนของร่างกายให้มิดชิด**

**3. การแต่งกายและการเมคอัพต้องให้มีความเหมาะสมกับวัยและระดับของนักกีฬาลีลาศ**

**4. ในกรณีที่นักกีฬาข้ามรุ่นไปแข่งขันในเกณฑ์อายุที่สูงกว่า ให้แต่งกายในรุ่นเกณฑ์อายุหลักของตนเอง**

**5. ไม่อนุญาตให้ใช้สัญลักษณ์ทางศาสนามาเป็นเครื่องประดับ หรือตกแต่งด้วยเครื่องประดับที่เป็น เพชร - พลอย (ไม่รวมถึงเครื่องประดับที่เป็นของส่วนตัว)**

**6.ประธานเทคนิคของการแข่งขันมีสิทธิ์ที่จะให้ผู้แข่งขันถอดชุดแข่งขันหรือเครื่องตกแต่งที่เป็นเพชร-พลอย ชิ้นที่อาจจะก่อให้เกิดอันตรายกับนักกีฬาหรือบุคคลอื่น**

กฎเกณฑ์ในรสนิยม

**ในกรณีที่มีการใช้วัสดุ หรือสีหรือการออกแบบประดิษฐ์ที่ค้านกับกติกาการแต่งกายนี้ ถึงแม้ว่าจะไม่มีในความหมายของคำตามตัวอักษรของระเบียบการแต่งกายนี้, ช่องว่างของกติกาเหล่านี้จะถูกชี้ขาดโดยประธานผู้ตัดสิน**

บทลงโทษ

ในกรณีที่คู่แข่งขันฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติให้สอดคล้องตามระเบียบว่าด้วยการแต่งกายนี้ และได้รับการเตือนจากประธานผู้ตัดสิน คู่แข่งขันต้องยินยอมปฏิบัติตามกฎระเบียบหรืออาจถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันโดยทันทีจากประธานฯ คณะกรรมการบริหารฯ มีสิทธิ์ที่จะลงโทษเพิ่มเติม รวมไปถึงการให้พักจากการแข่งขันในกรณีที่มีการละเมิดซ้ำ

#### หมายเหตุ (ตัวอย่างรูปแบบการตัดเย็บเครื่องแต่งกายของนักกีฬาให้ดูที่ท้ายระเบียบ)

**หมายเหตุ** ( ตัวอย่างรูปแบบการตัดเย็บเครื่องแต่งกายของนักกีฬาให้ดูที่ท้ายระเบียบ )

**12. คณะกรรมการเทคนิคและผู้ชี้ขาด**

12.1 ผู้ตัดสินต้องผ่านการอบรมฯ จากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยและผู้ตัดสินที่ผ่านการอบรมฯ ดังกล่าวต้องขึ้นทะเบียนกับการกีฬาแห่งประเทศไทยและได้รับการพิจารณาจากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยเสนอรายชื่อให้การกีฬาแห่งประเทศไทย แต่งตั้งให้ไปปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้ตัดสิน

12.2 ผู้ตัดสินต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์มาตรฐานจรรยาบรรณของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก(WDSF)

12.3 คณะกรรมการเทคนิคและผู้ชี้ขาด ประกอบด้วย

- ผู้แทนสมาคม 1 คน

- วิทยากร 1 คน

- ผู้ตัดสิน 28 คน

12.4 คณะกรรมการผู้ตัดสินและกรรมการประมวลผลจะต้องได้รับการแต่งตั้ง หรือได้รับการรับรองจาก

สมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย

**หมายเหตุ จำนวนผู้ตัดสินขึ้นอยู่กับระดับในแต่ละรายการของการแข่งขัน**

**13. ข้อปฏิบัติในการแข่งขัน**

13.1 ผู้จัดการทีมและผู้ฝึกสอนที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นตัวแทนของจังหวัดที่ปฏิบัติหน้าที่ในระดับชาติจะต้องร่วมประชุมผู้จัดการทีมตามวัน เวลา และสถานที่ ที่ได้กำหนดและต้องทำหน้าที่นำข้อสรุปของการเปลี่ยนแปลงต่างๆในที่ประชุมไปแจ้งให้นักกีฬาในจังหวัดที่ตนเป็นผู้รับผิดชอบ หากไม่ เข้าร่วมประชุมจะถือว่าสละสิทธิ์ในการปรับเปลี่ยน คัดค้าน หรือการประท้วงใดๆ และต้องรับผิดชอบต่อคณะนักกีฬาที่อยู่ภายใต้การดูแล และผู้แทนสมาคมฯ จะต้องทำรายงานเสนอให้การกีฬาแห่งประเทศไทยทราบต่อไป

13.2 นักกีฬาต้องเตรียมพร้อม ณ บริเวณสนามก่อนการแข่งขันจะเริ่มอย่างน้อย 20 นาที ทีมใดไม่ลงแข่งขันตามวัน เวลา ที่กำหนด หรือผละออกจากการแข่งขันขณะที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่โดยไม่มีเหตุอันควร ให้ถือว่าผิดมารยาทนักกีฬา

13.3 ผู้ฝึกสอนและเจ้าหน้าที่ประจำทีม ห้ามเข้าไปในบริเวณฟลอร์แข่งขันเพื่อชี้แนะนักกีฬาของตนเองในขณะที่ฝึกซ้อมและในระหว่างที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่ ควรอยู่ในบริเวณที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันจัดไว้เท่านั้น

13.4 ไม่ควรส่งเสียงเชียร์ โดยใช้ถ้อยคำที่ไม่สุภาพ หรือการส่งเสียงดังรบกวนสมาธิของนักกีฬาที่กำลัง ดำเนินการแข่งขันโดยไม่ถูกกาลเทศะ

13.5 ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สิ้นสุดจะอุทธรณ์หรือประท้วงมิได้ (ตามกฎของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก WDSF)

**14. มารยาทของนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ประจำทีม**

นักกีฬาและเจ้าหน้าที่ประจำทีมผู้ใดประพฤติตนไม่เหมาะสมต่อหน้าที่ และขาดมารยาทอันดีงามหรือ ฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับ กติกาของการแข่งขันอาจถูกตัดสินไม่ให้เข้าร่วมการแข่งขัน หรือถูกพิจารณาโทษตามควรแก่กรณีและเสนอการกีฬาแห่งประเทศไทยเพื่อดำเนินการต่อไป

**15. การประท้วง**

15.1 การประท้วงคุณสมบัติของนักกีฬาหัวหน้าคณะนักกีฬาจังหวัดเป็นผู้ยื่นประท้วงเป็นลายลักษณ์อักษร พร้อมเอกสารหลักฐานต่อประธานกรรมการพิจารณาการประท้วงคุณสมบัติของนักกีฬา และวางเงินประกันการประท้วง เป็นเงิน 5,000 บาท

(ห้าพันบาทถ้วน)

15.2 การประท้วงเทคนิคกีฬาให้เป็นไปตามที่ระเบียบและกติกาการแข่งขันชนิดกีฬานั้นๆกำหนดไว้คำประท้วงให้ทำเป็นลายลักษณ์อักษรโดยให้ผู้จัดการทีมยื่นต่อประธานกรรมการพิจารณาการประท้วงเทคนิคกีฬา และ วางเงินประกันการประท้วง 5,000 บาท ภายใต้เงื่อนไขที่กำหนดไว้ในระเบียบและกติกาการแข่งขันกีฬาดังกล่าว

15.3 ในกรณีที่คณะกรรมการพิจารณาการประท้วงเห็นว่าคำประท้วงเป็นผลและได้วินิจฉัยให้เป็นไปตามคำประท้วงแล้วให้ผู้ยื่นประท้วงได้รับเงินประกันการประท้วงคืนแต่ถ้าคำประท้วงฟังไม่ขึ้นให้เงินประกันดังกล่าวตกเป็นทุนสำหรับส่งเสริมการกีฬาของเจ้าภาพ

**16. รางวัลการแข่งขัน**

16.1 เหรียญชุบทอง และประกาศนียบัตร

16.2 เหรียญชุบเงิน และประกาศนียบัตร

16.3 เหรียญชุบทองแดง และประกาศนียบัตร

รางวัลนักกีฬาดีเดนชาย/หญิง โล่รางวัลนักกีฬาดีเด่นและประกาศนียบัตร

รางวัลผูฝกสอนดีเดนทีมชาย/ทีมหญิง โล่รางวัลผู้ฝึกสอนดีเด่นและประกาศนียบัตร

**หมายเหตุ** **สำหรับเหรียญรางวัลและใบประกาศนียบัตรทางจังหวัดเจ้าภาพเป็นผู้ดำเนินการจัดเตรียมไว้ให้ ในส่วนโล่รางวัลนักกีฬาดีเด่น/ผู้ฝึกสอนดีเด่น กกท. เป็นผู้ดำเนินการให้**

**16. รางวัลการแข่งขัน**

รางวัลที่ 1 เหรียญชุบทอง 132 เหรียญ และประกาศนียบัตร 132 ใบ

รางวัลที่ 2 เหรียญชุบเงิน 132 เหรียญ และประกาศนียบัตร 132 ใบ

รางวัลที่ 3 เหรียญชุบทองแดง 132 เหรียญ และประกาศนียบัตร 132 ใบ

**17. พิธีการมอบเหรียญรางวัล**

17.1 ให้นักกีฬาผู้ที่ได้รับรางวัลการแข่งขันเป็นผู้รับรางวัลด้วยตนเอง และแต่งกายด้วยชุดแข่งขัน

17.2 พิธีเชิญธงฉลองเหรียญรางวัลให้ใช้เพลง “วันแห่งชัยชนะ” ของ การกีฬาแห่งประเทศไทยเท่านั้น

**18. การประชุมผู้จัดการทีม**

1. ผู้จัดการทีมหรือผู้ฝึกสอน ถ้าไม่เข้าร่วมประชุมจะต้องยอมรับมติที่ประชุม

2. ผู้จัดการทีมหรือผู้ฝึกสอน ที่มีรายชื่อตามบัญชีรายชื่อเท่านั้น ที่มีสิทธิเข้าร่วมประชุมถ้าไม่เข้าประชุมฯจะงดเบี้ยเลี้ยง และผู้แทนสมาคมกีฬาฯ รายงานให้ กกท. และผู้ว่าราชการจังหวัดนั้นๆทราบ

3. ไม่อนุญาตให้นักกีฬาเข้าร่วมประชุมผู้จัดการทีมเพื่อทําหน้าที่แทน ยกเว้นบางชนิดกีฬาที่กติกา การแข่งขันระบุให้นักกีฬามาแสดงตัว

4. ในกรณีที่ต้องการเปลี่ยนแปลงรายชื่อผู้จัดการทีมและผู้ฝึกสอนจะต้องทําหนังสือถึงการกีฬา แห่งประเทศไทย เพื่อยืนยันการเปลี่ยนแปลงและแจ้งต่อผู้แทนสมาคมกีฬาที่มีการจัดการแข่งขันฯ ในชนิดกีฬานั้นๆ ทราบ ต่อไป

**19. หลักเกณฑ์ในการพิจารณานักกีฬาดีเด่น และผู้ฝึกสอนดีเด่น**

**หลักเกณฑ์การพิจารณานักกีฬาดีเด่น**

1. เป็นนักกีฬาที่ชนะเลิศในการแข่งขันแต่ละรายการ

2. เป็นนักกีฬาที่มีทักษะและเทคนิคการเล่นที่สูง

3. เป็นนักกีฬาที่มีมารยาทและมีน้ำใจเป็นนักกีฬา

4. เป็นนักกีฬาที่ปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ กติกาการแข่งขัน ข้อบังคับของสมาคมฯ และการกีฬาแห่งประเทศไทย

5. อื่น ๆ ตามมติข้อตกลงในที่ประชุมของกรรมการผู้ตัดสิน

**หลักเกณฑ์การพิจารณาผู้ฝึกสอนดีเด่น**

1. ผู้ฝึกสอนดีเด่น ต้องมีรายชื่อปรากฏในบัญชี กกท. ในการเข้าร่วมการแข่งขันและปฏิบัติหน้าที่ในฐานะ ผู้ฝึกสอนในชนิดกีฬานั้นๆ เท่านั้น

2. ผู้ฝึกสอนดีเด่น ต้องเป็นผู้ที่มีมารยาทดี และมีนักกีฬาได้รับเหรียญรางวัลเหรียญทองมากที่สุด ถ้าเหรียญทองเท่ากันให้พิจารณาเหรียญเงินและเหรียญทองแดงตามลำดับ

3. เป็นผู้ปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ กติกาการแข่งขัน ข้อบังคับของสมาคมฯ และการกีฬาแห่งประเทศไทย

4. อื่น ๆ ตามมติข้อตกลงในที่ประชุมของกรรมการผู้ตัดสิน

20. กำหนดการแข่งขัน

**กำหนดการแข่งขันกีฬาลีลาศ**

**กีฬาอาวุโสแห่งชาติ ครั้งที่ 2 (พ.ศ. 2562)**

**ณ จังหวัดบุรีรัมย์**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**วันที่ 1 มิถุนายน 2562 - อบรมเจ้าหน้าที่**

**วันที่ 2 มิถุนายน 2562 - ประชุมผู้จัดการทีม**

**วันที่ 3 มิถุนายน 2562 - แข่งขันวันแรก**

**วันที่ 4 มิถุนายน 2562 - แข่งขันวันสุดท้าย**

**หมายเหตุ**  **กำหนดการแข่งขันนี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม**

**ตัวอย่างรูปแบบการตัดเย็บเครื่องแต่งกายของนักกีฬาลีลาศ**

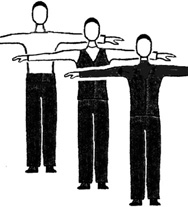
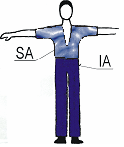
***การแต่งกายสุภาพสตรี ทั้งประเภท Standard และ Latin American***

*อนุญาตให้นักกีฬาใส่ชุดแข่งขันสากลหรือ* ชุดแข่งขันที่ไม่มีการตกแต่งได้ *สีชุดการแข่งขันให้ใช้สีอะไรก็ได้ยกเว้นสีเนื้อ หรือสีผิวหนัง* ชุดชั้นในต้องเป็นสีเดียวกับชุดที่สวมใส่

ทรงผมและการเม๊คอัพ(Make up) ไม่ควรที่จะเมคอัพเกินความจำเป็นและตกแต่งทรงผมพิถีพิถันเกินไป

###### เครื่องประดับ ประธานเทคนิคมีสิทธิ์ขอให้ ผู้เข้าแข่งขันถอดเครื่องประดับชิ้นใดชิ้นหนึ่งออก หากเห็นว่าอาจก่อให้เกิดอันตรายระหว่างคู่ของตัวเองหรือกับคู่แข่งขันอื่น

**การแต่งกายสุภาพบุรุษ *ประเภทLatin American***



- เสื้อเชิ๊ตหรือชุดท่อนบน ใช้สีอะไรก็ได้รวมไปถึงผ้าหลากสี ยกเว้นสีผิวเนื้อหรือสีผิวหนัง สีที่ดูออกเป็นสี

เดียวกันกับสีผิวของผู้แข่งขันระหว่างทำการแข่งขัน (ร่วมกับการ ย้อมสีผิว)

- ผ้าซีทรู สามารถใช้ร่วมในการตกแต่งได้ แต่ไม่ใช่ใช้เป็นหลัก

- ผ้าซีทรูที่ใช้ต้องมีไม่เกิน 25 %

- เสื้อเชิ๊ตหรือชุดท่อนบนต้องสอดเข้าข้างใน ไม่อนุญาตให้ใส่เสื้อหรือชุดท่อนบนที่มีแขนกุด

- เสื้อเชิ๊ตเปิดได้ไม่เกินกระดูกหน้าอก

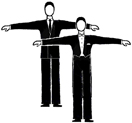
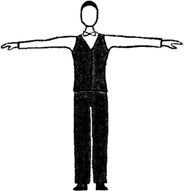
- จะใส่เสื้อกั๊กเเจ๊กเก็ต หรือเเจ๊กเก็ตเอวลอย (Bolero Jacket) ด้วยก็ได้แต่ต้องเป็นสีเดียวกับกางเกงที่ใส่

จะผูกโบว์ไทน์ หูกระต่าย (Bowtie) หรือผ้าพันคอ (Scarf) ด้วยก็ได้

- ถ้าจะผูกผ้าพันคอจะต้องผูกให้กระชับและจะต้องสอดเข้าในเสื้อ

ทรงผม ควรเป็นทรงผมสั้น ถ้าผมยาวให้มัดเป็นหางม้า

**การแต่งกายสุภาพบุรุษ *Standard***



กางเกงขายาวสีดำ หรือ สีกรมท่า ใส่กับเสื้อกั๊ก หรือกางเกงขายาวสีดำ หรือสีกรมท่า ใส่กับเจ๊กเก็ต สวมร่วมกับเสื้อเชิ๊ตแขนยาว และไทน์สีดำ หรือ เสื้อเชิ๊ตสีขาวคาดหูกระต่ายสีขาว อนุญาตให้ใส่ที่หนีบไทน์เป็นโลหะได้ หรือ ชุดหางยาว (Tail Suit) สีดำหรือสีกรมท่า พร้อมชุดประดับ (เสื้อเชิ้ต โบว์ไทน์ กระดุม ฯลฯ)

**ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน ท่าแม่แบบ**

|  |
| --- |
| **ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Waltz** |
| **Closed Changes (Forward)**  **Closed Changes (Backward)**  **Closed Change (Turn to Left)**  **Closed Change (Turn to Right)** |

**ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze** | | | |
| **จังหวะ Waltz** | | | |
| ลำดับ | ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์ | จังหวะการนับ | จำนวนก้าว |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11 | Natural turn  Closed Change  Reverse Turn  Closed Change  Natural turn  Outside Change  Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)  1 – 3 Natural Turn  Outside Change End in P.P.  Chasse from P.P.  Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.) | 123 , 123  123  123 , 123  123  123  123  123 , 123  123  123  12&3  123 , 123 | 6  3  3  3  3  3  6  3  3  4  6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze** | | | |
| **จังหวะ Tango** | | | |
| ลำดับ | ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์ | จังหวะการนับ | จำนวนก้าว |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18 | 2 Walks (L, R)  Progressive Link  Open Promenade  Open Reverse Turn, Lady Outside, Open Finish  Progressive Side Step  1 Walk (R)  Progressive Link  Natural Twist Turn  Closed Promenade  1 Walk (L)  Rock Turn (R, L, R, L)  Right Foot Rock (R, L, R)  Back Corte  Basic Reverse Turn  2 Walks (L, R)  Progressive Side Step  1 Walk (R)  Progressive Link | SS  QQ  SQQS  QQS,QQS  QQS  S  QQ  SQQS,QQ  SQQS  S  SQQS  QQS  SQQS  QQS,QQS  SS  QQS  S  QQ | 2  2  4  6  3  1  2  MS, L6  4  1  4  3  4  6  2  3  1  2 |

**ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน ท่าแม่แบบ**

|  |
| --- |
| **ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Cha Cha Cha** |
| **Time Steps**  **Basic in Place**  **Closed Basic Movement**  **Open Basic Movement** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze** | | | |
| **จังหวะ Cha Cha Cha** | | | |
| ลำดับ | ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์ | จังหวะการนับ | จำนวนก้าว |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12 | Basic Movement  1 – 5 Basic Movement  Alemana  Hand to Hand  Spot Turn to Left  Fan  Hockey Stick  1 – 2 Basic Movement  Three Cha Cha Cha (Backward)  6 – 7 Basic Movement  Three Cha Cha Cha (Forward)  1 – 5 Basic Movement | 234&1 , 234&1  234&1  234&1  234&1 , 234&1 ,  234&1  234&1  234&1 , 234&1  234&1 , 234&1  23  4&1 , 2&3, 4&1  23  4&1 , 2&3, 4&1  234&1 | 10  5  5  15  5  10  10  2  9  2  9  5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze** | | | |
| **จังหวะ Rumba** | | | |
| ลำดับ | ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์ | จังหวะการนับ | จำนวนก้าว |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13 | Basic Movement  1 – 3 Basic Movement  Alemana (Under Arm Turn)  Hand to Hand  Spot Turn to Left  1 – 3 Basic Movement  Cuban Rock  Fan  Hockey Stick  1 –3 Basic Movement  Back Ward Walks  Alemana , Finish M and L Brush step Side step | 2341 , 2341  2341  2341  2341 , 2341 ,  2341  2341  2341  2341  2341 , 2341  2341 , 2341  2341  23 , 412 , 341  2341  2341 , 2341 | 6  3  3  9  3  3  3  6  6  3  6  3  6 |

**ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Taloong Tempo**

|  |
| --- |
| **Taloong Tempo" Amalgamated Basic Figures** |
| 1. Basic movement         234&1,234&1,234&1,234&1  2. Shoulder to Shoulder 234&1,234&1,234&1,234&1  3. Underarm turn  Partner outside       234&1  4. Backward half of basic movement 234&1  5. Hand to Hand           234&1,234&1,234&1,234&1  6. Spot turn to left                               234&1  7. Backward half of basic movement      234&1  8. PP & CPP  Lock       234&1,234&1,234&1,234&1  9. Spot turn to left                         234&1  10. Open Basic movement. 234&1,234&1,234&1  11. Side Basic                                234&1,234&1  12. Three step turn                       234&1,234&1  13. Basic movement                    234&1,234&1  14. New York 234&1,234&1,234&1,234&1  15. Spot turn.                                234&1 |
| **Repeat from code No.1** |
| เทคนิคเฉพาะ และฟุตเวิร์ค ของท่าแม่แบบจังหวะ "ตะลุง เทมโป"  ให้ดูได้ที่ Facebook ของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย TDSA Thailand DanceSport |