

ระเบียบการแข่งขันกีฬาลีลาศ
กีฬาอาวุโสแห่งชาติ ครั้งที่ 3 (พ.ศ.2563) “ตราดเกมส์”
ณ จังหวัดตราด

1. สมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย

นายกสมาคม
เลขาธิการ
สถานที่ติดต่อ

นายจรัญ เจียรนวนนท์
นายสิทธิชัย ปรียาดารา
95 ถนนเย็นจิต แขวงทุ่งวัดดอน
เขตสาทรกรุงเทพฯ 10120
โทร. 0-2675-9776-8
โทรสาร 0-2675-9779

2. คณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน

ประธานฝ่ายกีฬาลีลาศของจังหวัดเจ้าภาพ
ผู้แทนสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย
คณะกรรมการกีฬาจังหวัดเจ้าภาพ
นายกสมาคมกีฬาจังหวัดเจ้าภาพ
บุคคลที่จังหวัดเจ้าภาพแต่งตั้ง
ผู้แทนการกีฬาแห่งประเทศไทย

ประธานกรรมการ
รองประธานกรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการและเลขานุการ
กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

3. คณะกรรมการพิจารณาการประท้วง

3.1 คณะกรรมการพิจารณาการประท้วงคุณสมบัติของนักกีฬา ประกอบด้วย

ผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนากีฬาเป็นเลิศ กกท.	ประธานกรรมการ
ผู้แทนสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย	กรรมการ
นายกสมาคมกีฬาจังหวัดเจ้าภาพ	กรรมการ
ผู้แทนกองนิติการ กกท.	กรรมการ
ผู้อำนวยการกองแข่งขันกีฬาเป็นเลิศ กกท.	กรรมการและเลขานุการ
หัวหน้างานแข่งขันและทะเบียนกีฬาระดับชาติ กกท.	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

3.2 คณะกรรมการพิจารณาการประท้วงเทคนิคกีฬา ประกอบด้วย

ผู้แทนสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย	ประธานกรรมการ
ประธานฝ่ายเทคนิคกีฬาลีลาศ	กรรมการ
ประธานฝ่ายจัดการแข่งขันกีฬาลีลาศ	กรรมการ
ผู้แทนการกีฬาแห่งประเทศไทย	กรรมการ
ผู้จัดการทีมทุกทีมในชนิดกีฬาที่มีการประท้วง (ยกเว้น คู่กรณี)	กรรมการ
บุคคลที่จังหวัดเจ้าภาพกีฬาแห่งชาติแต่งตั้ง	กรรมการและเลขานุการ

4. ข้อบังคับและกติกาการแข่งขัน

- 4.1 ให้ใช้ข้อบังคับการกีฬาแห่งประเทศไทย ว่าด้วยการแข่งขันกีฬาอาวุโสแห่งชาติ พ.ศ. 2562
- 4.2 ให้ใช้กติกาการแข่งขันของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (WorldDanceSport Federation: WDSF) และระเบียบการแข่งขันของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยประกาศใช้
- 4.3 ในกรณีที่เกิดปัญหาที่มีได้ระบุไว้ในข้อบังคับหรือกติกาการแข่งขัน ให้ผู้แทนการกีฬาแห่งประเทศไทยและผู้แทนสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย เป็นผู้วินิจฉัย ผลการวินิจฉัยถือเป็นที่สุด
- 4.4 ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุดจะอุทธรณ์หรือประท้วงมิได้

5. ประเภทการแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

5.1. ประเภทสแตนดาร์ด (Standard) คู่ ชาย - หญิง

5.1.1 Master I (อายุระหว่าง 35 – 44 ปี)

Class A (5 จังหวะ)	จังหวะ Waltz< Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	Waltz,Tango และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
Class D (2 จังหวะ)	Waltz และ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

5.1.2. Master II (อายุระหว่าง 45 – 54 ปี)

Single Dance	จังหวะ Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Viennese Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Slow Foxtort ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	Waltz,Tango และ Quickstep

Class D (2 จังหวะ)	ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic” Waltz และ Tango
Class E (1 จังหวะ)	ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze” Waltz ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

5.1.3. Master III (อายุระหว่าง 55 -64 ปี)

Single Dance	จังหวะ Waltz ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Tango ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Viennese Waltz ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Slow Foxtort ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Quickstep ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	Waltz, Tango และ Quickstep ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
Class D (2 จังหวะ)	Waltz และ Tango ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	Waltz ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

5.1.4 Master IV (อายุ 65 ปีขึ้นไป)

Single Dance	จังหวะ Waltz ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Tango ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Viennese Waltz ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Slow Foxtort ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Quickstep ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	Waltz, Tango และ Quickstep ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”

Class D (2 จังหวะ)	Waltz และ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

5.2 ประเภทลาติน อเมริกัน (Latin American) คู่ ชาย - หญิง

5.2.1 Master I (อายุระหว่าง 35 – 44 ปี)

Class A (5จังหวะ)	จังหวะ Samba, ChaChaCha, Rumba, Paso Doble และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

5.2.2. Master II (อายุระหว่าง 45 – 54 ปี)

Single Dance	จังหวะ Samba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Paso Doble ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ)	ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”
--------------------	---

5.2.3. Master III (อายุระหว่าง 55 - 64 ปี)

Single Dance	จังหวะ Samba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Paso Doble ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

5.2.4. Master IV (อายุ 65 ปีขึ้นไป)

Single Dance	จังหวะ Samba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance	จังหวะ Paso Doble ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

5.3 Taloon Tempo

5.3.1 Master I + II (อายุระหว่าง 35 – 54 ปี) ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Taloong Tempo”

5.3.2 Master III + IV (อายุ 55 ปีขึ้นไป) ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Taloong Tempo”

หมายเหตุ

- ฟิกเกอร์ (Figuers) ที่ใช้ในการแข่งขันทั้งประเภทสแตนดาร์ดและลาตินอเมริกัน กำหนดให้ใช้หลักสูตรและเทคนิคการแข่งขัน ที่ระบุไว้ในหนังสือตำราของสหพันธ์กีฬาลิลาศโลก WDSF และของสมาคมกีฬาลิลาศแห่งประเทศไทย กำหนด เท่านั้น
- ฟิกเกอร์ระดับ “Open Basic” สามารถใช้ร่วมแข่งขันในระดับ “Variation” ได้
- ระดับ Easy Bronze, ท่าแม่แบบ และ Taloon Tempo ให้ใช้ฟิกเกอร์การแข่งขันที่กำหนดไว้ในกติกาการแข่งขัน
- คู่แข่งขันที่ใช้ฟิกเกอร์นอกเหนือจากหลักสูตรที่กำหนดไว้ อาจถูกลดอันดับหรือถูกตัดสิทธิ์ไม่ให้เข้าร่วมการแข่งขัน

6. การสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

6.1 ให้แต่ละจังหวัดส่งรายชื่อนักกีฬา ตามวัน เวลา ที่ทางการกีฬาแห่งประเทศไทยกำหนด โดยระบุชื่อสกุลของ นักกีฬา และประเภทหรือรายการแข่งขันในคลาสต่างๆ เมื่อส่งใบสมัครแล้วจะเปลี่ยนแปลงรายชื่อนักกีฬาในรายการต่างๆ ที่สมัครเข้าแข่งขันอีกไม่ได้

6.2 นักกีฬาที่มีสิทธิสมัครเข้าร่วมการแข่งขันจะต้องไม่เป็นนักกีฬาที่อยู่ในระยะเวลาที่สหพันธ์กีฬาลิลาศโลก (WDSF) สหพันธ์กีฬาลิลาศแห่งเอเชีย (ADSF) สมาคมกีฬาลิลาศแห่งประเทศไทย หรือการกีฬาแห่งประเทศไทย ลงโทษให้พักการแข่งขัน

6.3 นักกีฬามีสิทธิสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้ทั้งประเภท Standard , ประเภท Latin American และประเภท Taloon Tempo

6.4 แต่ละจังหวัดส่งนักกีฬาเข้าร่วมการคัดเลือกในการแข่งขันระดับรวมภาคทุกรายการไม่จำกัด

6.5 นักกีฬาแต่ละคู่สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันประเภท Standard ไม่เกิน 5 รายการ, ประเภท Latin American ไม่เกิน 5 รายการ และประเภท Taloon Tempo ได้ 1 รายการ

6.6 นักกีฬาสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันประเภท Standard, ประเภท Latin American และประเภท Taloon Tempo รวม 3 ประเภท ไม่เกิน 11 รายการ

6.7 นักกีฬาต้องสมัครแข่งขันในเกณฑ์อายุหลักของตนเองก่อน และสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันในเกณฑ์อายุที่น้อยกว่าได้หนึ่งเกณฑ์อายุ รวมไม่เกิน 2 เกณฑ์อายุ

6.8 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในรายการ (ระดับ Variation) และ รายการ (ระดับ Open Basic) ไม่อนุญาตให้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในรายการ (ระดับ Easy Bronze) และ รายการ (ระดับ ท่าแม่แบบ)

6.9 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันจะต้องเป็นคู่เดิมตลอดการแข่งขันไม่อนุญาตให้เปลี่ยนคู่

6.10 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในทุกรายการหรือจังหวัด อนุญาตให้นักกีฬาคนใดคนหนึ่งอายุมากกว่าได้ โดยถืออายุของนักกีฬาที่น้อยกว่าเป็นเกณฑ์

6.11 ในกรณีที่นักกีฬาผลจากการแข่งขันขณะที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่ โดยไม่มีเหตุอันควร อาจถูกลงโทษ และถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขัน รวมถึงรายการแข่งขันอื่นๆ ที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

6.12 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันจะต้องเป็นนักกีฬาที่ขึ้นทะเบียนกับสมาคมกีฬาแห่งจังหวัดนั้นๆ เท่านั้น

6.13 นักกีฬาทุกคนจะต้องนำเอกสารการตรวจสุขภาพ (ใบรับรองแพทย์) ไม่เกิน 10 วัน ก่อนการแข่งขันมายื่นให้กับคณะกรรมการจัดการแข่งขันในวันประชุมผู้จัดการทีม ทั้งรอบแข่งขันคัดเลือกระดับภาคและรอบแข่งขันระดับชาติ หากไม่นำเอกสารมายื่นตามกำหนดจะไม่มีสิทธิ์ลงทำการแข่งขันโดยเด็ดขาด

6.14 เกณฑ์อายุนักกีฬา

- รุ่น Master I (มาสเตอร์วัน) อายุระหว่าง 35 – 44 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2519 – 2528
สมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้เฉพาะ Master I เท่านั้น
- รุ่น Master II (มาสเตอร์ทู) อายุระหว่าง 45 – 54 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2509 – 2518
สมัครเพิ่มได้ใน Master I (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master II)
- รุ่น Master III (มาสเตอร์ทรี) อายุระหว่าง 55 - 64 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2499 - 2508
สมัครเพิ่มได้ใน Master II (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master III)
- รุ่น Master IV(มาสเตอร์โฟร์) อายุ 65 ปี ขึ้นไป หรือเกิดปี พ.ศ. 2498
สมัครเพิ่มได้ใน Master III (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master IV)

** การนับอายุของนักกีฬา ให้นับถึงวันสิ้นปีที่มีการจัดการแข่งขัน

6.15 คัดเลือกนักกีฬาในแต่ละภาคจำนวนไม่เกิน 48 คู่

6.16 คัดเลือกนักกีฬาเพื่อไปเข้าร่วมการแข่งขันระดับชาติ รวมทั้งสิ้น 240 คู่

6.17 ให้ผู้จัดการทีมหรือผู้ฝึกสอน ในอัตราส่วนนักกีฬา 12 คน ต่อ ผู้จัดการทีมหรือผู้ฝึกสอน 1 คน

6.18 นักกีฬาที่เข้าร่วมการแข่งขันระดับชาติ ต้องมีรายชื่อที่ผ่านการคัดเลือกระดับภาค เท่านั้น

6.19 โดยแบ่งภาคออกเป็น 5 ภาค ดังนี้

ภาค 1 ประกอบด้วย 14 จังหวัด คือ

- | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. กรุงเทพมหานคร | 2. จังหวัดจันทบุรี | 3. จังหวัดฉะเชิงเทรา |
| 4. จังหวัดชลบุรี | 5. จังหวัดตราด | 6. จังหวัดนนทบุรี |
| 7. จังหวัดปทุมธานี | 8. จังหวัดระยอง | 9. จังหวัดสมุทรปราการ |
| 10. จังหวัดสมุทรสงคราม | 11. จังหวัดสมุทรสาคร | 12. จังหวัดสระแก้ว |
| 13. จังหวัดนครนายก | 14. จังหวัดปราจีนบุรี | |

ภาค 2 ประกอบด้วย 14 จังหวัด คือ

- | | | |
|----------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1. จังหวัดกาญจนบุรี | 2. จังหวัดจันทบุรี | 3. จังหวัดฉะเชิงเทรา |
| 4. จังหวัดราชบุรี | 5. จังหวัดตราด | 6. จังหวัดพระนครศรีอยุธยา |
| 7. จังหวัดสุพรรณบุรี | 8. จังหวัดสิงห์บุรี | 9. จังหวัดสระบุรี |
| 10. จังหวัดอ่างทอง | 11. จังหวัดอุทัยธานี | 12. จังหวัดเพชรบุรี |
| 13. จังหวัดนครปฐม | 14. จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ | |

ภาค 3 ประกอบด้วย 20 จังหวัด คือ

- | | | |
|------------------------|----------------------|------------------------|
| 1. จังหวัดกาฬสินธุ์ | 2. จังหวัดขอนแก่น | 3. จังหวัดชัยภูมิ |
| 4. จังหวัดนครพนม | 5. จังหวัดนครราชสีมา | 6. จังหวัดบุรีรัมย์ |
| 7. จังหวัดมุกดาหาร | 8. จังหวัดมหาสารคาม | 9. จังหวัดยโสธร |
| 10. จังหวัดร้อยเอ็ด | 11. จังหวัดเลย | 12. จังหวัดศรีสะเกษ |
| 13. จังหวัดสกลนคร | 14. จังหวัดสุรินทร์ | 15. จังหวัดหนองคาย |
| 16. จังหวัดหนองบัวลำภู | 17. จังหวัดอุดรธานี | 18. จังหวัดอุบลราชธานี |
| 19. จังหวัดอำนาจเจริญ | 20. จังหวัดบึงกาฬ | |

ภาค 4 ประกอบด้วย 14 จังหวัด คือ

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------|
| 1. จังหวัดกระบี่ | 2. จังหวัดชุมพร | 3. จังหวัดตรัง |
| 4. จังหวัดนครศรีธรรมราช | 5. จังหวัดนราธิวาส | 6. จังหวัดปัตตานี |
| 7. จังหวัดพังงา | 8. จังหวัดพัทลุง | 9. จังหวัดภูเก็ต |
| 10. จังหวัดยะลา | 11. จังหวัดระนอง | 12. จังหวัดสงขลา |
| 13. จังหวัดสตูล | 14. จังหวัดสุราษฎร์ธานี | |

ภาค 5 ประกอบด้วย 15 จังหวัด คือ

- | | | |
|---------------------|-----------------------|----------------------|
| 1. จังหวัดกำแพงเพชร | 2. จังหวัดเชียงราย | 3. จังหวัดเชียงใหม่ |
| 4. จังหวัดตาก | 5. จังหวัดน่าน | 6. จังหวัดพะเยา |
| 7. จังหวัดพิจิตร | 8. จังหวัดพิษณุโลก | 9. จังหวัดเพชรบูรณ์ |
| 10. จังหวัดแพร่ | 11. จังหวัดแม่ฮ่องสอน | 12. จังหวัดลำปาง |
| 13. จังหวัดลำพูน | 14. จังหวัดสุโขทัย | 15. จังหวัดอุตรดิตถ์ |

7. โลโก้สำหรับนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ ที่ลงทำการแข่งขัน

7.1 สำหรับเครื่องหมายการค้า คำโฆษณา หรือสัญลักษณ์อันเป็นการโฆษณาที่มีใช้สิทธิประโยชน์ของเกมส์ การแข่งขัน ให้มีขนาดไม่เกิน 2 x 3 นิ้ว จำนวน 1 จุดเท่านั้น และห้ามนำตรา หรือเครื่องหมายการค้าที่เป็นการ ประชาสัมพันธ์การขาย หรือเกี่ยวข้องกับบุหรี่ยี่ห้อและเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ใส่ลงทำการแข่งขันโดยเด็ดขาด

7.2 อนุญาตให้ใช้ชื่อจังหวัดมีขนาดตัวอักษรสูงไม่เกิน 5 ซม. จำนวนไม่เกิน 1 แถว เท่านั้น

7.3 ไม่อนุญาตให้ติดธงชาติลงทำการแข่งขัน

7.4 หากมีข้อขัดแย้งกับกฎ ระเบียบ กติกา ของสหพันธ์กีฬานั้นๆให้ กกท. พิจารณาอนุญาตเป็นกรณี

8. การประมวลผลใช้โปรแกรม Pro Dance 3 หรือ ระบบ Electronic-Judge รับรองโดยสหพันธ์กีฬาโลก WDSF ลิขสิทธิ์ของสมาคมกีฬาสากลแห่งประเทศไทย

9. เวลาที่ใช้ในการแข่งขันและจังหวะดนตรี

- ในทุกรอบของการแข่งขันดนตรีในแต่ละจังหวะจะต้องมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 1.30 นาทีและมากที่สุดไม่เกิน 2 นาที
- ในจังหวะ Taloong Tempo ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขันไม่น้อยกว่า 2 นาทีและไม่เกิน 1 เพลงมาตรฐาน
- ในจังหวะ Paso Doble ดนตรีจะต้องมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 Highlight และ มากสุดถึง Highlight ที่ 3
- ประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้งมีสิทธิในการตัดสินใจที่จะยืดระยะเวลาของแต่ละจังหวะให้นานขึ้นหรือ จังหวะใดที่ประธานพิจารณาแล้วเห็นว่าการเพิ่มระยะเวลาของดนตรีเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการวินิจฉัยของผู้ตัดสิน เพื่อให้เกิดความเที่ยงธรรมของจังหวะนั้นหรือจังหวะในรายการเหล่านั้น

TEMPO ในแต่ละจังหวะ มีดังนี้

<u>ประเภทสแตนดาร์ด</u>		<u>ประเภทลาติน อเมริกัน</u>		<u>ประเภทตะลุง</u>
Waltz	28-30 บาร์ต่อนาที	Samba	50-52 บาร์ต่อนาที	Taloong 22-24 บาร์ต่อนาที
Tango	31-33 บาร์ต่อนาที	Cha ChaCha	30-32 บาร์ต่อนาที	
Viennese Waltz	58-60 บาร์ต่อนาที	Rumba	25-27 บาร์ต่อนาที	
Slow Foxtrot	28-30 บาร์ต่อนาที	Paso Doble	60-62 บาร์ต่อนาที	
Quickstep	50-52 บาร์ต่อนาที	Jive	42-44 บาร์ต่อนาที	

10. การแต่งกายของนักกีฬา

10.1 การแต่งกายให้เป็นไปตามกฎของสหพันธ์กีฬาโลก(WDSF) ร่วมกับระเบียบของสมาคมกีฬาสากล แห่งประเทศไทยฉบับปัจจุบันที่ประกาศใช้

10.2 การแต่งกายให้ดูระเบียบการแต่งกายตามรุ่นที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

10.3 การแต่งกายของจังหวะตะลุง ชุดไทยประยุกต์หรือชุดโจงกระเบน

10.4 ประธานเทคนิคมีสิทธิขอให้นักกีฬาที่แต่งกายผิดระเบียบ หรือไม่เหมาะสม ปรับเปลี่ยนให้ถูกต้อง หาก นักกีฬาไม่ปฏิบัติตามอาจถูกตัดสิทธิ์หรือลงโทษตามความเหมาะสม

กติกาโดยทั่วไป

1. ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้มีรูปแบบ-ลักษณะที่เหมาะสมตามแต่ละประเภทของการแข่งขัน (สแตนด์การ์ด – ลาตินอเมริกัน)
2. ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้ปกปิดส่วนสว่นของร่างกายให้มิดชิด
3. การแต่งกายและการเมคอัพต้องให้มีความเหมาะสมกับวัยและระดับของนักกีฬาลีลาศ
4. ในกรณีที่นักกีฬาข้ามรุ่นไปแข่งขันในเกณฑ์อายุที่สูงกว่าให้แต่งกายในรุ่นเกณฑ์อายุหลักของตนเอง
5. ไม่อนุญาตให้ใช้สัญลักษณ์ทางศาสนาเป็นเครื่องประดับหรือตกแต่งด้วยเครื่องประดับที่เป็นเพชร - พลอย (ไม่รวมถึงเครื่องประดับที่เป็นของส่วนตัว)
6. ประธานเทคนิคของการแข่งขันมีสิทธิ์ที่จะให้ผู้แข่งขันถอดชุดแข่งขันหรือเครื่องตกแต่งที่เป็นเพชร-พลอย ขึ้นที่อาจจะก่อให้เกิดอันตรายกับนักกีฬาหรือบุคคลอื่น

กฎเกณฑ์ในรสนิยม

ในกรณีที่มีการใช้วัสดุ หรือสีหรือการออกแบบประดิษฐ์ที่ค้านกับกติกาการแต่งกายนี้ ถึงแม้ว่าจะไม่มีในในความหมายของคำตามตัวอักษรของระเบียบการแต่งกายนี้, ช่องว่างของกติกาเหล่านี้จะถูกชี้ขาดโดยประธานผู้ตัดสิน

บทลงโทษ

ในกรณีที่คู่แข่งฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติตามให้สอดคล้องตามระเบียบว่าด้วยการแต่งกายนี้ และได้รับการเตือนจากประธานผู้ตัดสิน คู่แข่งขันต้องยินยอมปฏิบัติตามกฎระเบียบหรืออาจถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันโดยทันทีจากประธานฯ คณะกรรมการบริหารฯ มีสิทธิ์ที่จะลงโทษเพิ่มเติม รวมไปถึงการให้พักจากการแข่งขันในกรณีที่มีการละเมิดซ้ำ

หมายเหตุ (ตัวอย่างรูปแบบการตัดเย็บเครื่องแต่งกายของนักกีฬาให้ดูที่ท้ายระเบียบ)

หมายเหตุ (ตัวอย่างรูปแบบการตัดเย็บเครื่องแต่งกายของนักกีฬาให้ดูที่ท้ายระเบียบ)

11. คณะกรรมการเทคนิคและผู้ชี้ขาด

11.1 ผู้ตัดสินต้องผ่านการอบรมฯ จากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยและผู้ตัดสินที่ผ่านการอบรมฯ ดังกล่าวต้องขึ้นทะเบียนกับการกีฬาแห่งประเทศไทยและได้รับการพิจารณาจากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย เสนอรายชื่อให้การกีฬาแห่งประเทศไทย แต่งตั้งให้ไปปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้ตัดสิน

11.2 ผู้ตัดสินต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์มาตรฐานจรรยาบรรณของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก(WDSF)

11.3 คณะกรรมการเทคนิคและผู้ชี้ขาด ประกอบด้วย

- ประธานผู้ตัดสิน 1 คน
- วิทยากร 2 คน
- ผู้ตัดสินประเภทสแตนด์การ์ด ไม่น้อยกว่า 9 คน
- ผู้ตัดสินประเภทลาติน อเมริกัน ไม่น้อยกว่า 9 คน
- กรรมการประมวลผล 3 คน
- ควบคุมคิวนักกีฬา 1 คน
- ประธานงานด้านเทคนิค 1 คน

- ควบคุมดนตรีสำหรับการแข่งขัน 1 คน
- พิธีกรดำเนินการแข่งขัน 2 คน (ชาย-หญิง)

11.4 คณะกรรมการผู้ตัดสินและกรรมการประมวลผลจะต้องได้รับการแต่งตั้ง หรือได้รับการรับรองจากสมาคมกีฬาสากลแห่งประเทศไทย

หมายเหตุ จำนวนผู้ตัดสินขึ้นอยู่กับระดับในแต่ละรายการของการแข่งขัน

12. ข้อปฏิบัติในการแข่งขัน

12.1 ผู้จัดการทีมและผู้ฝึกสอนที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นตัวแทนของจังหวัดที่ปฏิบัติหน้าที่ในระดับชาติจะต้องร่วมประชุมผู้จัดการทีมตามวัน เวลา และสถานที่ ที่ได้กำหนดและต้องทำหน้าที่นำข้อสรุปของการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในที่ประชุมไปแจ้งให้นักกีฬาในจังหวัดที่ตนเป็นผู้รับผิดชอบ หากไม่ เข้าร่วมประชุมจะถือว่าสละสิทธิ์ในการปรับเปลี่ยน คัดค้าน หรือการประท้วงใดๆ และต้องรับผิดชอบต่อคณบดีกีฬาที่อยู่ภายใต้การดูแล และผู้แทนสมาคมฯ จะต้องทำรายงานเสนอให้การกีฬาแห่งประเทศไทยทราบต่อไป

12.2 นักกีฬาต้องเตรียมพร้อม ณ บริเวณสนามก่อนการแข่งขันจะเริ่มอย่างน้อย 20 นาที ทีมใดไม่ลงแข่งขันตามวัน เวลา ที่กำหนด หรือผลออกจากการแข่งขันขณะที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่โดยไม่มีเหตุอันควร ให้ถือว่าผิดมารยาทนักกีฬา

12.3 ผู้ฝึกสอนและเจ้าหน้าที่ประจำทีม ห้ามเข้าไปในบริเวณพลอร์แข่งขันเพื่อชี้แนะนักกีฬาของตนเองในขณะที่ฝึกซ้อมและในระหว่างที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่ ควรอยู่ในบริเวณที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันจัดไว้เท่านั้น

12.4 ไม่ควรส่งเสียงเชียร์ โดยใช้ถ้อยคำที่ไม่สุภาพ หรือการส่งเสียงดังรบกวนสมาธิของนักกีฬาที่กำลังดำเนินการแข่งขันโดยไม่ถูกกาลเทศะ

12.5 ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุดจะอุทธรณ์หรือประท้วงมิได้ (ตามกฎหมายของสหพันธ์กีฬาสากลโลก WDSF)

13. มารยาทของนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ประจำทีม

นักกีฬาและเจ้าหน้าที่ประจำทีมผู้ใดประพฤติตนไม่เหมาะสมต่อหน้าที่ และขาดมารยาทอันดีงามหรือ ฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับ กติกาของการแข่งขันอาจถูกตัดสินไม่ให้เข้าร่วมการแข่งขัน หรือถูกพิจารณาโทษตามควรแก่กรณีและเสนอการกีฬาแห่งประเทศไทยเพื่อดำเนินการต่อไป

14. การประท้วง

14.1 การประท้วงคุณสมบัติของนักกีฬาหัวหน้าคณะนักกีฬาจังหวัดเป็นผู้ยื่นประท้วงเป็นลายลักษณ์อักษร พร้อมเอกสารหลักฐานต่อประธานกรรมการพิจารณาการประท้วงคุณสมบัติของนักกีฬา และวางเงินประกันการประท้วง เป็นเงิน 5,000 บาท (ห้าพันบาทถ้วน)

14.2 การประท้วงเทคนิคกีฬาให้เป็นไปตามที่ระเบียบและกติกากการแข่งขันชนิดกีฬานั้นๆ กำหนดไว้คำประท้วงให้ทำเป็นลายลักษณ์อักษรโดยให้ผู้จัดการทีมยื่นต่อประธานกรรมการพิจารณาการประท้วงเทคนิคกีฬา และวางเงินประกันการประท้วง 5,000 บาท ภายใต้เงื่อนไขที่กำหนดไว้ในระเบียบและกติกากการแข่งขันกีฬาดังกล่าว

14.3 ในกรณีที่คณะกรรมการพิจารณาการประท้วงเห็นว่าคำประท้วงเป็นผลและได้วินิจฉัยให้เป็นไปตามคำประท้วงแล้วให้ผู้ยื่นประท้วงได้รับเงินประกันการประท้วงคืนแต่ถ้าคำประท้วงฟังไม่ขึ้นให้เงินประกันดังกล่าวตกเป็นทุนสำหรับส่งเสริมการกีฬาของเจ้าภาพ

15. รางวัลการแข่งขัน

เหรียญชูบทอง	และประกาศนียบัตร
เหรียญชูบเงิน	และประกาศนียบัตร
เหรียญชูบทองแดง	และประกาศนียบัตร
รางวัลนักกีฬาดีเด่นชาย/หญิง	โล่รางวัลนักกีฬาดีเด่นและประกาศนียบัตร
รางวัลผู้ฝึกสอนดีเด่นทีมชาย/ทีมหญิง	โล่รางวัลผู้ฝึกสอนดีเด่นและประกาศนียบัตร

หมายเหตุ สำหรับเหรียญรางวัลและใบประกาศนียบัตรทางจังหวัดเจ้าภาพเป็นผู้ดำเนินการจัดเตรียมไว้ให้
ในส่วนโล่รางวัลนักกีฬาดีเด่น/ผู้ฝึกสอนดีเด่น กกท. เป็นผู้ดำเนินการให้

16. รางวัลการแข่งขัน

รางวัลที่ 1	เหรียญชูบทอง	116 เหรียญ	และประกาศนียบัตร	116 ใบ
รางวัลที่ 2	เหรียญชูบเงิน	116 เหรียญ	และประกาศนียบัตร	116 ใบ
รางวัลที่ 3	เหรียญชูบทองแดง	116 เหรียญ	และประกาศนียบัตร	116 ใบ
รางวัลที่ 4 – 6	ประกาศนียบัตร	348 ใบ		

17. พิธีการมอบเหรียญรางวัล

- 17.1 ให้นักกีฬาผู้ที่ได้รับรางวัลการแข่งขันเป็นผู้รับรางวัลด้วยตนเอง และแต่งกายด้วยชุดแข่งขัน
- 17.2 พิธีเชิญธงฉลองเหรียญรางวัลให้ใช้เพลง “วันแห่งชัย” ของ การกีฬาแห่งประเทศไทยเท่านั้น

18. การประชุมผู้จัดการทีม

- 18.1 ผู้จัดการทีมหรือผู้ฝึกสอน ถ้าไม่เข้าร่วมประชุมจะต้องยอมรับมติที่ประชุม
- 18.2 ผู้จัดการทีมหรือผู้ฝึกสอน ที่มีรายชื่อตามบัญชีรายชื่อเท่านั้น ที่มีสิทธิเข้าร่วมประชุมถ้าไม่เข้าประชุมจะงดเบี้ยเลี้ยง และผู้แทนสมาคมกีฬา รายงานให้ กกท. และผู้ว่าราชการจังหวัดนั้นๆทราบ
- 18.3 ไม่นอญญาติให้นักกีฬาเข้าร่วมประชุมผู้จัดการทีมเพื่อทำหน้าที่แทน ยกเว้นบางชนิดกีฬาที่กติกากการแข่งขันระบุให้นักกีฬามาแสดงตัว
- 18.4 ในกรณีที่ต้องการเปลี่ยนแปลงรายชื่อผู้จัดการทีมหรือผู้ฝึกสอนจะต้องทำหนังสือถึงการกีฬาแห่งประเทศไทย เพื่อยืนยันการเปลี่ยนแปลงและแจ้งต่อผู้แทนสมาคมกีฬาที่มีการจัดการแข่งขันฯ ในชนิดกีฬานั้นๆทราบ ต่อไป

19. หลักเกณฑ์ในการพิจารณานักกีฬาดีเด่น และผู้ฝึกสอนดีเด่น

19.1 หลักเกณฑ์การพิจารณานักกีฬาดีเด่น

- (1) เป็นนักกีฬาที่ชนะเลิศในการแข่งขันแต่ละรายการ
- (2) เป็นนักกีฬาที่มีทักษะและเทคนิคการเล่นที่สูง
- (3) เป็นนักกีฬาที่มีมารยาทและมีน้ำใจเป็นนักกีฬา

(4) เป็นนักกีฬาที่ปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ กติกาการแข่งขัน ข้อบังคับของสมาคมฯ และการกีฬาแห่งประเทศไทย

(5) อื่น ๆ ตามมติข้อตกลงในที่ประชุมของกรรมการผู้ตัดสิน

19.2 หลักเกณฑ์การพิจารณาผู้ฝึกสอนดีเด่น

(1) ผู้ฝึกสอนดีเด่น ต้องมีรายชื่อปรากฏในบัญชี กกท. ในการเข้าร่วมการแข่งขันและปฏิบัติหน้าที่ในฐานะผู้ฝึกสอนในชนิดกีฬานั้นๆ เท่านั้น

(2) ผู้ฝึกสอนดีเด่น ต้องเป็นผู้ที่มีมารยาทดี และมีนักกีฬาได้รับเหรียญรางวัลเหรียญทองมากที่สุด ถ้าเหรียญทองเท่ากันให้พิจารณาเหรียญเงินและเหรียญทองแดงตามลำดับ

(3) เป็นผู้ปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ กติกาการแข่งขัน ข้อบังคับของสมาคมฯ และการกีฬาแห่งประเทศไทย

(4) อื่น ๆ ตามมติข้อตกลงในที่ประชุมของกรรมการผู้ตัดสิน

20. กำหนดการแข่งขัน

วันที่	เมษายน 2563	-	อบรมเจ้าหน้าที่
วันที่	เมษายน 2563	-	ประชุมผู้จัดการทีม
วันที่	เมษายน 2563	-	แข่งขันวันแรก
วันที่	เมษายน 2563	-	แข่งขันวันสุดท้าย

หมายเหตุ กำหนดการแข่งขันนี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

ตัวอย่างรูปแบบการตัดเย็บเครื่องแต่งกายของนักกีฬาลีลาศ

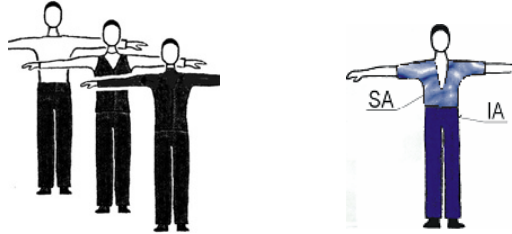
การแต่งกายสุภาพสตรี ทั้งประเภท Standard และ Latin American

อนุญาตให้นักกีฬาใส่ชุดแข่งขันสากลหรือ ชุดแข่งขันที่ไม่มีการตกแต่งได้ สีชุดการแข่งขันให้ใช้สีอะไรก็ได้ยกเว้นสีเนื้อ หรือสีผิวหนัง ชุดชั้นในต้องเป็นสีเดียวกับชุดที่สวมใส่

ทรงผมและการเมคอัพ(Make up) ไม่ควรที่จะเมคอัพเกินความจำเป็นและตกแต่งทรงผมพิถีพิถันเกินไป

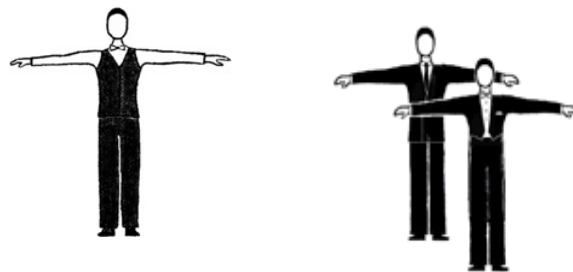
เครื่องประดับ ประชานเทคนิคมีสิทธิ์ขอให้ ผู้เข้าแข่งขันถอดเครื่องประดับชิ้นใดชิ้นหนึ่งออก หากเห็นว่าอาจก่อให้เกิดอันตรายระหว่างคู่ของตัวเองหรือกับคู่แข่งคนอื่น

การแต่งกายสุภาพบุรุษ ประเภทLatin American



- เสื้อเชิ้ตหรือชุดท่อนบน ใช้สีอะไรก็ได้รวมไปถึงผ้าหลากสี ยกเว้นสีผิวเนื้อหรือสีผิวหนัง สีที่ดูออกเป็นสีเดียวกันกับสีผิวของผู้แข่งขันระหว่างทำการแข่งขัน (ร่วมกับการ ย้อมสีผิว)
 - ผ้าซีทรู สามารถใช้ร่วมในการตกแต่งได้ แต่ไม่ใช่ใช้เป็นหลัก
 - ผ้าซีทรูที่ใช้ต้องมีไม่เกิน 25 %
 - เสื้อเชิ้ตหรือชุดท่อนบนต้องสอดเข้าข้างใน ไม่นอนุญาตให้ใส่เสื้อหรือชุดท่อนบนที่มีแขนกุด
 - เสื้อเชิ้ตเปิดได้ไม่เกินกระดูกหน้าอก
 - จะใส่เสื้อกั๊กแจ็กเก็ต หรือแจ็กเก็ตเฮวลอย (Bolero Jacket) ด้วยก็ได้แต่ต้องเป็นสีเดียวกับกางเกงที่ใส่ จะผูกโบว์ไทน์ หูกระต่าย (Bowtie) หรือผ้าพันคอ (Scarf) ด้วยก็ได้
 - ถ้าจะผูกผ้าพันคอจะต้องผูกให้กระชับและจะต้องสอดเข้าในเสื้อ
- ทรงผม ควรเป็นทรงผมสั้น ถ้าผมยาวให้มัดเป็นหางม้า

การแต่งกายสุภาพบุรุษ Standard



กางเกงขายาวสีดำ หรือ สีกรมท่า ใส่กับเสื้อกั๊ก หรือกางเกงขายาวสีดำ หรือสีกรมท่า ใส่กับแจ็กเก็ต สวมร่วมกับเสื้อเชิ้ตแขนยาว และไทน์สีดำ หรือ เสื้อเชิ้ตสีขาวคาดหูกระต่ายสีขาว อนุญาตให้ใส่ที่หนีบไทน์เป็นโลหะได้ หรือ ชุดหางยาว (Tail Suit) สีดำหรือสีกรมท่า พร้อมชุดประดับ (เสื้อเชิ้ต โบว์ไทน์ กระดุม ฯลฯ)

พิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน ทำแม่แบบ

ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Waltz
Closed Changes (Forward)
Closed Changes (Backward)
Closed Change (Turn to Left)
Closed Change (Turn to Right)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Waltz			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	Natural turn	123 , 123	6
2	Closed Change	123	3
3	Reverse Turn	123 , 123	3
4	Closed Change	123	3
5	Natural turn	123	3
6	Outside Change	123	3
7	Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)	123 , 123	6
8	1 – 3 Natural Turn	123	3
9	Outside Change End in P.P.	123	3
10	Chasse from P.P.	12&3	4
11	Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)	123 , 123	6

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Tango			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	2 Walks (L, R)	SS	2
2	Progressive Link	QQ	2
3	Open Promenade	SQQS	4
4	Open Reverse Turn, Lady Outside, Open Finish	QQS,QQS	6
5	Progressive Side Step	QQS	3
6	1 Walk (R)	S	1
7	Progressive Link	QQ	2
8	Natural Twist Turn	SQQS,QQ	MS, L6
9	Closed Promenade	SQQS	4
10	1 Walk (L)	S	1
11	Rock Turn (R, L, R, L)	SQQS	4
12	Right Foot Rock (R, L, R)	QQS	3
13	Back Corte	SQQS	4
14	Basic Reverse Turn	QQS,QQS	6
15	2 Walks (L, R)	SS	2
16	Progressive Side Step	QQS	3
17	1 Walk (R)	S	1
18	Progressive Link	QQ	2

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน ท่าแม่แบบ

ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Cha Cha Cha
Time Steps
Basic in Place
Closed Basic Movement
Open Basic Movement

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Cha Cha Cha			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	Basic Movement	234&1 , 234&1	10
2	1 – 5 Basic Movement	234&1	5
3	Alemana	234&1	5
4	Hand to Hand	234&1 , 234&1 , 234&1	15
5	Spot Turn to Left	234&1	5
6	Fan	234&1 , 234&1	10
7	Hockey Stick	234&1 , 234&1	10
8	1 – 2 Basic Movement	23	2
9	Three Cha Cha Cha (Backward)	4&1 , 2&3, 4&1	9
10	6 – 7 Basic Movement	23	2
11	Three Cha Cha Cha (Forward)	4&1 , 2&3, 4&1	9
12	1 – 5 Basic Movement	234&1	5

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Rumba			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	Basic Movement	2341 , 2341	6
2	1 – 3 Basic Movement	2341	3
3	Alemana (Under Arm Turn)	2341	3
4	Hand to Hand	2341 , 2341 , 2341	9
5	Spot Turn to Left	2341	3
6	1 – 3 Basic Movement	2341	3
7	Cuban Rock	2341	3
8	Fan	2341 , 2341	6
9	Hockey Stick	2341 , 2341	6
10	1 –3 Basic Movement	2341	3
11	Back Ward Walks	23 , 412 , 341	6
12	Alemana , Finish M and L Brush	2341	3
13	step Side step	2341 , 2341	6

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Taloong Tempo

Taloong Tempo" Amalgamated Basic Figures	
1. Basic movement	234&1,234&1,234&1,234&1
2. Shoulder to Shoulder	234&1,234&1,234&1,234&1
3. Underarm turn Partner outside	234&1
4. Backward half of basic movement	234&1
5. Hand to Hand	234&1,234&1,234&1,234&1
6. Spot turn to left	234&1
7. Backward half of basic movement	234&1
8. PP & CPP Lock	234&1,234&1,234&1,234&1
9. Spot turn to left	234&1
10. Open Basic movement.	234&1,234&1,234&1
11. Side Basic	234&1,234&1
12. Three step turn	234&1,234&1
13. Basic movement	234&1,234&1
14. New York	234&1,234&1,234&1,234&1
15. Spot turn.	234&1
Repeat from code No.1	
เทคนิคเฉพาะ และฟุตเวิร์ค ของท่าแม่แบบจังหวะ "ตะลุง เหมโป"	
ให้ดูได้ที่ Facebook ของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย TDSA Thailand DanceSport	